

Gånglåt efter Mattias Blom

HS 388

efter Mattias Blom (1880 - 1936), Delsbo

Musical notation for the first system of the piece, showing the melody and accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first four measures are marked with chords: G, D7/a, G/b, C, G, D7, D7, G.

Musical notation for the second system of the piece, showing the melody and accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first four measures are marked with chords: G, D7/a, G/b, C, G, D7. The system ends with two first and second endings.

Musical notation for the third system of the piece, showing the melody and accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first three measures are marked with chords: G, D7, G.

Musical notation for the fourth system of the piece, showing the melody and accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first two measures are marked with chords: G, D7. The system ends with two first and second endings.

andrastämman Thorbjörn Olsson

Mattias Blom (1880-1936), född och uppvuxen i Delsbo och senare bosatt i Bjuråker. Tillsammans med spelmän som Carl Sved och Erik Ljung "Kusen" representerade han en nordhälsingsk tradition i Dellenbygden. Blom lärde sig låtar av bl.a. sin far med samma namn, en spelman kallad "Valsjötigern" (Olof Hansson "Tigern") och Hultkläppen. Denna spelmanstradition lever fortfarande kvar t.ex. via Grubb Anders Jonsson (1891-1978), Sven Härdelin (1918-1987), Thore Härdelin (d.y.), Britt-Marie Swing, Hans-Olov Olsson och Johan Ask.

Delar av repertoaren finns representerad på bland annat musikalbumen "Härdelins låtskola med musikillustrationer", "Spelmanslåtar från Hälsingland", "Kniviga låtar tillägnade länsman i Delsbo" och "Bland Winblad och Tulpan".